

Курс «Психоакустика и психология слухового восприятия»

		Теория	Практика	Самост. работа	Контроль	Всего часов
1.	Базовые законы слухового восприятия	2				2
2.	Обработка звуковых сигналов слуховой системой человека. Слуховые пороги	4	2			6
3.	Психологические законы восприятия смысловой и эстетической звуковой информации	4	2			6
4.	Восприятие громкости звукового сигнала. Зона слухового комфорта	4	2			6
5.	Восприятие звука в пространстве	4	2			6
6.	Восприятие звука во времени	2	2			6
7.	Психоакустические законы восприятия и распознавания тембра	2	2			6
8.	Нелинейность слухового восприятия (субъективные слуховые ощущения, комбинационные тоны)	4	2			6
9.	Восприятие сложных звуковых сигналов. Слуховая маскировка.	4	2			6
10.	Целостный звуковой образ: формирование, распознавание, оценка	4	2			6
11.	Вопросы авторского права и интеллектуальной собственности в работе звукорежиссера	2	2			4
	Итоговый контроль. Анализ звукового образа. Создание звукового образа.			10	6	16
Итого		38	18	10	6	72

Вопросы авторского права и интеллектуальной собственности в работе звукорежиссера

Тема	Часы	Содержание
1. Объекты правоотношений в музыкальной сфере	1	<p>Объекты авторского права</p> <p>Объекты смежных прав</p> <p>Производные и составные произведения</p> <p>Сложные объекты</p> <p>Нематериальное культурное наследие: национальная и международная охрана</p> <p>Объекты вещных прав в музыкальной сфере (нотный материал, публикации, автографы)</p>
2. Субъекты правоотношений в музыкальной сфере	1	<p>Авторы и соавторы</p> <p>Исполнители и исполнительские коллективы</p> <p>Изготовители фонограмм</p> <p>Иные правообладатели</p> <p>Музыкальные издательства и архивы</p> <p>Агенты, общества по коллективному управлению имущественными творческими правами</p>
3. Интеллектуальные права звукорежиссера	1	<p>Виды интеллектуальных прав</p> <p>Сроки охраны прав на результаты творческой деятельности</p> <p>Права на результаты служебного и заказного творчества</p>
4. Свободное использование результатов творческой деятельности в музыкальной сфере	1	<p>Ограничения и исключения из интеллектуальных прав: заимствования, пародирование, подражание, стилизация, параллельное творчество, условия и разрешенные границы свободного использования</p> <p>«Принудительное» использование музыкальных произведений, исполнений и фонограмм</p> <p>«Свободные» и «открытые» лицензии</p>

Анонс

На лекциях «Вопросы авторского права и интеллектуальной собственности в работе звукорежиссера» Вы:

- **узнаете**, как регулируются правоотношения, связанные с созданием и использованием результатов творческой деятельности в сфере музыки
- **освоите** базовые знания об интеллектуальных правах в музыкальной сфере
- **сможете** самостоятельно определять «зоны» свободного использования результатов чужого творчества