

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ пп	Темы	Всего часов	Всего аудиторных часов	В том числе		Самостояте льная работа
				Лекции	Практические занятия	
1.	Основы акустической звукозаписи	2	2	2		
2.	Восприятие и анализ слухового образа	2	2	2		
3.	Микрофонные решения для различных исполнительских составов	4	2	2		2
4.	Подготовка к записи. Работа с нотным текстом	4	2	2		2
5.	Проведение записи	12	12		12	
6.	Монтаж и его особенности в разных средах	13	8	4	4	5
7.	Сведение акустических композиций	15	10	4	6	5
8.	Основы мастеринга для CD и цифровых площадок	12	8	4	4	4
9.	Вопросы авторского права и интеллектуальной собственности в работе звукорежиссера	4	4	4		
10.	Творческая практическая работа	3	3		3	
	Итоговая аттестация	<b>1</b>	<b>1</b>			
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>58</b>	<b>24</b>	<b>29</b>	<b>18</b>

## 5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ пп	Наименование модулей, тем	Всего часов	Недели					
			1	2	3	4	5	
			Кол-во часов в неделю					
1.	Основы акустической звукозаписи	2	2					

2.	Восприятие и анализ слухового образа	2	2				
3.	Микрофонные решения для различных исполнительских составов	4	4				
4.	Подготовка к записи. Работа с нотным текстом	4	4				
5.	Проведение записи	12	12				
6.	Монтаж и его особенности в разных средах	13		13			
7.	Сведение акустических композиций	15			15		
8.	Основы мастеринга для CD и цифровых площадок	12			4	8	
9.	Вопросы авторского права и интеллектуальной собственности в работе звукорежиссера	4				4	
10.	Творческая практическая работа	3				3	
	Итоговая аттестация	<b>1</b>				1	
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	24	13	19	16	